



13 & 14 NOVEMBRE 2024
À 19H30



R-A-U-X-A
AINA ALEGRE



DURÉE 55 MIN

NOTE D'INTENTION

« Cette pièce composée comme un trio entre la danse, le son et la lumière porte une recherche archéologique et sonore du mouvement. Si différents soient les spectacles que je crée, je poursuis une obsession pour les corps qui martèlent, qui se mettent en rythme et qui cherchent à révéler la part invisible du mouvement.

Dans *R-A-U-X-A*, le corps entre en répétition, en vibration et devient pulsation. Pour ce projet, je m'inspire d'une mémoire ancienne et future de mouvements et de sons contenant le martèlement, geste moteur pour entrer dans de nouvelles dimensions physiques et temporelles. Je compose une danse hybride par laquelle le corps, la lumière et la musique électro-acoustique et modulaire dialoguent et mettent en friction une matière archaïque et technologique afin d'édifier une architecture sonore et un monde sensoriel-s. » Aina Alegre

LE MARTÈLEMENT

Pour *R-A-U-X-A*, le sujet choisi par Aina Alegre est le geste lui-même, elle en explore les possibles corporalités et observe la façon dont il peut agir comme révélateur de mémoire. Le martèlement « rappelle les formes primitives de communication, contenant également l'idée de technicité en tant qu'action qui manipule la matière par son impact ».

Aina Alegre s'intéresse à sa mémoire corporelle, aux mémoires collectives et autres pratiques physiques qui impliquent le martèlement. Elle pense cette pièce comme « une expérience kinesthésique permettant l'hybridation de diverses pratiques physiques liées au corps sonore et au rythme. Je pense ici à certaines danses traditionnelles, les claquettes, le flamenco, la house dance... mais aussi à rentrer dans un état corporel qui plonge à travers les couches de mémoire impliquées dans ce geste. »

LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

L'installation sonore pour *R-A-U-X-A* est basée sur une combinaison de musique électro-acoustique et d'un ensemble modulaire avec lequel, Josep Tutusaus mixe une partie plus artisanale avec une partie de programmation, créant différentes textures et atmosphères pour l'occasion.

L'interdépendance entre le mouvement, le son produit par le corps et le son des machines est centrale au sein de cette création. « Je m'intéresse à la dimension rythmique et percussive de la musique électronique. Ces sons envoient des vibrations sur les corps et sur l'espace et on y retrouve les fortes influences des musiques traditionnelles. Je souhaite créer une dimension sonore immersive qui confronte le geste manuel et le son technologique. »

R-A-U-X-A

Conception, chorégraphie et interprétation

Aina Alegre

Musique live **Josep Tutusaus**

Lumière **Jan Fedinger**

Conception espace **James Brandily**

Costumes **Andrea Otin**

Conseil artistique et dramaturgique

Quim Bigas

Régie générale et son **Guillaume Olmeta**

Conseil sur le mouvement **Elsa Dumontel &**

Mathieu Burner

Stagiaire **Capucine Intrup**

Diffusion **Damien Valette**

Production STUDIO FICTIF

Production déléguée Centre chorégraphique national de Grenoble

Co-producteurs Projet ayant bénéficié du dispositif de résidence « La Fabrique Chaillot » – Chaillot – Théâtre national de la Danse ; Atelier de Paris CDCN ; Chorège | CDCN Falaise Normandie dans le cadre du dispositif « Accueil studio » ; Centre chorégraphique national d'Orléans – direction Maud Le Pladec ; NEXT Festival ; La Rose des vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

Avec le soutien de DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide à la structuration 2019/2020

Soutien et résidence deel Graner, centre de creació de dansa i arts vives, Barcelone ; La Place de la Danse – CDCN Toulouse/Occitanie ; TanzhausZurich; Mercat de les Flors, Barcelone
Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Auvergne – Rhône-Alpes / ministère de la culture, la région Auvergne – Rhône-Alpes, le département de l'Isère, Grenoble-Alpes Métropole.

Création du spectacle le 12 novembre 2020 à La Rose des vents - Scène nationale, dans le cadre de Next Festival

AINA ALEGRE

Chorégraphe et danseuse, Aina Alegre crée depuis 2010 différents spectacles et performances de formats très variés.

Elle envisage la création chorégraphique comme un terrain pour ouvrir des imaginaires autour du corps.

À travers la danse elle explore différentes relations au corps collectif et son travail chorégraphique est conçu comme une « orchestration » du mouvement, du son, de la lumière et de l'espace. Depuis plusieurs années, Aina Alegre assume une écriture autant chorégraphique que musicale. À travers ses créations, elle mène aussi un travail de recherche autour des notions de mémoire et d'archive qui traversent l'ensemble de son travail.

Depuis 2023, elle co-dirige le Centre chorégraphique national de Grenoble avec le danseur Yannick Hugron.

À VENIR AU CARREAU DU TEMPLE

LECTURE MUSICALE



GRAND SEIGNEUR – Souad Massi et Nina Bouraoui

Vendredi 22 novembre à 19h30 / Tarifs de 17€ à 22€

En partenariat avec le Festival Paris en toutes lettres / Maison de la Poésie

Une lecture musicale bouleversante avec la chanteuse Souad Massi et l'autrice Nina Bouraoui, accompagnées de deux musiciens.

SPECTACLE



WASCO! - Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe

Jeudi 28 novembre à 19h / Tarif 6€ / Tous publics / À partir de 6 ans

En partenariat avec le Festival Playground / Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Une performance explosive dans laquelle dix enfants fusionnent danse, peinture et jazz pour créer une œuvre vivante et colorée !

RENCONTRE



LE VIVANT #1 – Présentée et animée par Camille Crosnier

Jeudi 21 novembre à 19h / Entrée libre & visio-diffusion en direct sur YouTube

Invité-es Claudie Hunzinger – plasticienne, romancière (Prix Femina 2022) et

Vincent Munier – photographe animalier multi-primé, réalisateur (*La Panthère des neiges*)

Camille Crosnier, journaliste à France Inter (émissions « La Terre au Carré », « Les P'tits Bateaux ») anime un cycle de trois conférences sur le thème du vivant afin de questionner le rapport au monde dans lequel nous évoluons.

Prochaine rencontre jeudi 6 mars avec la philosophe et psychologue Vinciane Despret
Rencontres en partenariat avec *Philosophie Magazine*

DÉCOUVREZ LA PROGRAMMATION COMPLÈTE SUR WWW.LECARREAUDUTEMPLE.EU

Le Carreau du Temple est engagé dans une démarche de développement durable, l'établissement est certifié de la norme ISO 20121.