

LE
CARREAU
DU TEMPLE

**MERCREDI 16 OCTOBRE
À 19h30 ET JEUDI 17 À 14h30**



**POUFS AUX
SENTIMENTS
CLÉDAT & PETITPIERRE**



Durée 1h

POUFS AUX SENTIMENTS

Poufs aux sentiments est une rêverie autour de l'amour dont les réminiscences nous proviennent d'un monde lointain, témoin d'un goût certain pour la théâtralité et l'artifice. Perruques, blanc de céruse, jardins à la française et Belle Danse sont alors les ingrédients d'un spectacle permanent où les corps costumés se mettent en scène dans la nature artificielle et géométrisée des jardins, eux-mêmes conçus comme des théâtres de verdure.

Rose Bertin, ministre de la mode, invente pour sa reine de délirantes perruques appelées des poufs : de monumentaux volumes de cheveux ornés de rubans, de fleurs, de plumes, de bateaux, d'animaux morts, de portraits et autres bibelots improbables. Certaines ont vocation à commenter l'actualité (comme ce fameux pouf surmonté d'une maquette de voilier pour célébrer la victorieuse frégate Belle Poule), d'autres encore sont conçues pour exprimer une humeur du moment : ce sont les poufs aux sentiments.

Bien avant les poufs, au début du XVII^e siècle, s'invente le ballet burlesque. Sa spécificité réside dans l'invention de costumes extraordinaires formés de protubérances et de volumes énormes visant à fragmenter les corps.

Cette figure du danseur modifié devient alors un projet artistique à part entière et, chassant le corps naturel, le ballet burlesque s'émancipe ainsi de la psychologie de l'action humaine. Comment aurions-nous pu rester insensibles à cette lointaine et surprenante filiation avec ce que nous développons dans notre propre travail ?

Poufs, ballets burlesques, jardins à la française : sans nous soucier des anachronismes historiques, nous nous penchons également sur la littérature précieuse et son expression si raffinée des sentiments amoureux. Et c'est avec Madeleine de Scudéry et sa fameuse *Carte du Tendre*, que nous souhaitons célébrer l'amour et la légèreté.

À l'instar des ballets burlesques, les costumes que nous inventons contraignent et modifient les corps des interprètes. Ils sont toujours les matrices d'un langage chorégraphique spécifique dont nous essayons d'anticiper les contours. *Poufs aux sentiments* s'inscrit dans ce fonctionnement, mais nous souhaitons mixer ce langage encore à découvrir avec celui, connu et largement documenté, de la danse dite « baroque ».

Clédats & Petitpierre

DISTRIBUTION

**Conception, chorégraphie,
scénographie, costumes**

Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Avec Raphaëlle Delaunay et Sylvain
Prunenec (Les poufs)

Max Ricat et Coco Petitpierre (Les
buis)

Création sonore

Stéphane Vecchione

Création lumière Yan Godat

Régie son Fabien Nicol

Diffusion Clémence Huckel & Iris Cottu

Production TWENTYTWENTY

Production déléguée Lebeau et associés

Coproduction L'Echangeur CDCN Hauts de

France, Centre national de la danse CN D,

Chorège CDCN Falaise Normandie, Maillon

Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Le

Printemps des comédiens, Le Triangle - Cité de

la danse, Rencontres chorégraphiques

internationales de Seine-Saint-Denis, CNDC

d'Angers, Théâtre Louis Aragon Tremblay-en-

France dans le cadre de son programme de

résidence I Avec le soutien de la DRAC

Bretagne au titre de l'aide au projet

Création 2022

BIOGRAPHIE

Clédat & Petitpierre

Couple d'artistes fusionnel, Yvan Clédat et Coco Petitpierre se sont rencontrés en 1986. Sculpteurs, costumiers, performeurs et chorégraphes, ils interrogent tour à tour l'espace d'exposition et celui de la scène théâtrale au travers d'une œuvre protéiforme et amusée, qui met en scène des mondes rêvés et poétiques où les corps des interprètes se métamorphosent. Leurs œuvres sont indifféremment présentées dans des centres d'arts, des musées, des festivals ou des théâtres, en France et dans une quinzaine de pays.

Le duo Clédat & Petitpierre est artiste associé au Théâtre - Scène nationale de Mâcon pour les années 2025-2027.

TWENTYTWENTY est conventionné par le ministère de la culture – DRAC Bretagne.

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER AVEC CLÉDAT & PETITPIERRE

Mercredi 6 novembre de 18h30 à 21h30 / Tarif 15€

Adultes tous niveaux

Un atelier consacré à la métamorphose corporelle et aux relations entre corps, mouvement et sculptures.

ATELIER AVEC SYLVAIN PRUNENEC

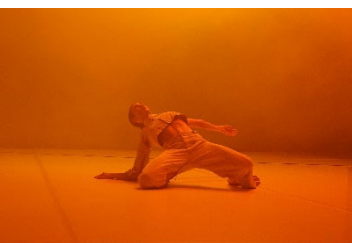
Jeudi 7 novembre de 18h30 à 21h30 / Tarif 15€

Adultes tous niveaux

Atelier autour de la danse contemporaine improvisée et lectures du roman *L'Amour, la Mer* de Pascal Quignard en écho aux Poufs !

À VENIR

SPECTACLES



R-A-U-X-A - Aina Alegre

Mercredi 13 et jeudi 14 novembre à 19h30 / Tarifs 10€ à 20€ (avec la carte Carreau, place à 10€)

Un rite imaginaire d'Aina Alegre, porté par un souffle superbe, où les racines catalanes nourrissent une danse universelle ! Un surpuissant trio fait de corps, de lumière et de son *live*. « Une pièce qui frappe les esprits » *La Terrasse*
« Un solo surpuissant » *Danser canal historique*



WASCO! - Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe

Jeudi 28 novembre 2024 à 19h / Tarifs 6€ / En partenariat avec le Festival Playground des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis / Tous publics

Une performance explosive dans laquelle dix enfants fusionnent danse, peinture et jazz pour créer une œuvre vivante et colorée !

CINÉCLUB



L'ENFANT SAUVAGE - François Truffaut

Mardi 5 novembre à 19h30 / En partenariat avec CinéCaro / 6 séances au fil de la saison

Tarifs 4€ à 8€ (gratuité avec la Carte Carreau)

François Truffaut adapte ici l'histoire vraie de Victor, un enfant trouvé dans une forêt au 18^e siècle et les étapes pour transformer son animalité primitive en une humanité touchante.

Projection suivie d'une rencontre avec Bernard Bastide, historien du cinéma

RENCONTRES



LE VIVANT #1

Animée par Camille Crosnier / Invité-es Vincent Munier et Claudie Hunzinger

Jeudi 21 novembre à 19h / Entrée libre / Prochaine rencontre jeudi 6 mars avec Vinciane Despret

Camille Crosnier, journaliste à France Inter (émissions « La Terre au Carré » et « Les P'tits Bateaux ») anime un cycle de trois conférences sur le thème du vivant afin de questionner le rapport au monde dans lequel nous évoluons.