



**RENCONTRES** de Seine-  
Saint-Denis  
**CHORÉGRAPHIQUES  
INTERNATIONALES**

# **WASCO!**

**LISBETH GRUWEZ &  
MAARTEN VAN  
CAUWENBERGHE**



Jeudi 28  
novembre 2024  
à 19h

Durée 1h

## « La chorégraphie, cela consiste essentiellement à dessiner dans l'espace. Et c'est ce que nous allons faire maintenant. »

La chorégraphe Lisbeth Gruwez et le musicien Maarten Van Cauwenberghe explorent l'interface entre le dessin et la danse dans *WASCO!*. Les actions spontanées et authentiques des enfants façonnent la chorégraphie. La bande sonore est composée de morceaux de jazz datant de l'époque où l'*action painting* a vu le jour, dont l'impulsivité contribue à inspirer cette performance. Si la liberté a une forme, à quoi ressemble-t-elle ? *WASCO!* est une invitation à la recherche d'un sens renouvelé de la liberté. Une performance d'*action painting* explosive.

### **Vous allez dessiner et danser. Quel est le point commun entre ces deux activités ?**

Lisbeth : J'aime dessiner et je suis fascinée par l'*action painting*. Ce sont des peintres qui installent de grandes toiles sur le sol et y déposent d'épaisses taches de peinture à l'aide de leurs pinceaux. Ce qui est particulièrement important dans leurs œuvres, c'est le mouvement, l'énergie qui s'en dégagent.

Maarten : Jackson Pollock travaillait d'ailleurs en écoutant du jazz. Nous nous sommes dit : *Chouette, on va faire ça aussi*. Les enfants écoutent donc de la musique, dessinent et dansent en même temps.

Lisbeth : La chorégraphie, cela consiste essentiellement à dessiner dans l'espace. Et c'est ce que nous allons faire maintenant.

### **À quoi ressemble la musique ?**

Maarten : J'ai opté pour de la musique de jazz qui était jouée entre 1945 et 1965.

Lisbeth : C'est également à cette époque que l'*action painting* a vu le jour.

Maarten : Les différents types de musique de jazz composés à l'époque sont tous liés les uns aux autres. Cela indique les limites à l'intérieur desquelles nous pouvons jouer.

### **Est-ce que cette musique se prête à la danse ?**

Maarten : Avec Voetvolk, lorsque nous choisissons des musiques existantes, il s'agit presque toujours de musique dont on considère qu'elle ne se prête pas à la danse.

Lisbeth : Aujourd'hui, on voit que nos jeunes interprètes trouvent étonnamment vite leur voie pour danser sur du jazz.

Maarten : C'est peut-être parce que le jazz a de nombreux visages différents. Parfois, il peut avoir un côté très sauvage, parfois on n'entend que quelques notes subtiles.

Lisbeth : Ce sont également des enfants qui ont un grand sens de la musique. Dès les premières notes, ils se mettent à bouger spontanément. Comme s'ils avaient avalé la musique.

Maarten : Le jazz, c'est aussi la liberté. Nous tenons absolument à ce qu'elle soit présente dans notre spectacle.

### **Comment avez-vous réuni les enfants ?**

Maarten : Grâce à une série d'auditions. Je crois que nous avons vu plus d'une centaine d'enfants.

Lisbeth : Comme nous ne pouvions choisir que 10 enfants, nous avons dû faire connaissance avec chacun d'entre eux...

Maarten : L'un a le sens du timing, l'autre est doué pour prendre des décisions. D'autres encore gardent un œil sur tout ou ont un grand sens des responsabilités.

Lisbeth : C'est ainsi que nous avons constitué l'équipe, étape par étape. Comme une sorte de mini-société où chacun trouve sa place et réussit à bien collaborer.

Maarten : C'est aussi ce qui fait la particularité de la pièce, personne sur scène n'a plus de 12 ans. C'est tout à fait exceptionnel. Les enfants endossent une grande responsabilité.

### **Qu'avez-vous appris personnellement des enfants ?**

Lisbeth : La beauté d'un sentiment. Avec des danseurs plus âgés, il faut parfois enlever quelques couches avant qu'ils ne se livrent. Avec les enfants, cela vient naturellement.

Maarten : Les enfants peuvent également être complètement absorbés par leur concentration s'ils aiment vraiment quelque chose.

Lisbeth : Et ils sont aussi imprévisibles. Cela me plaît beaucoup !

# WASCO!

**Conception** Voetvolk | Lisbeth Gruwez &

Maarten Van Cauwenberghe

**Chorégraphie** Lisbeth Gruwez

**Conception sonore**

Maarten Van Cauwenberghe

**Interprètes** Lita Assam, Madeleine Camara,

Yatho Claes Oussehmine, Lara Corrias,

Lilith De Groof, Kymaisha Geduld,

Gus Van Goethem, Martha Van Goethem,

Lily Williams et Adriaan Winand

**Assistante artistique** Victoria Rose Roy

**Accompagnement des enfants**

Fran Van Gysegem

**Dramaturgie** Koen Haagdorens

**Scénographie et lumière** Stef Stessel

**Conception lumière** Dirk De Hooghe

**Aide** Jits Vandamme

**Remerciements** Walter Meersmans

Production : Voetvolk vzw & hetpaleis

Coproduction : MA scène nationale de  
Montbéliard

Avec le soutien de la communauté flamande, de  
la Ville d'Anvers, de De Standaard, de Radio 1,  
du Tax Shelter belge via Casa Kafka

Distribution internationale : hetpaleis &  
Materialise / Stéphane Noël

**En partenariat avec Playground, festival de  
danse dédié à l'enfance et aux familles des  
Rencontres chorégraphiques internationales de  
Seine-Saint-Denis.**

# Biographies

## LISBETH GRUWEZ

Lisbeth Gruwez étudie à l'Urban Institute of Ballet et au P.A.R.T.S. et commence sa carrière professionnelle avec Ultima Vez dans *The Day of Heaven and Hell*, un projet sur Pasolini. À partir de 1999, elle collabore avec Jan Fabre pour les spectacles *As long as the world needs a warrior's soul*, *Je suis sang* et le célèbre solo *Quando l'uomo principale è una donna*. Elle fait partie des guerriers de la beauté de Fabre, et apparaît d'ailleurs en tant que telle dans le film éponyme de Pierre Coulibeuf. Elle travaille également avec Jan Lauwers, Grace Ellen Barkey, Riina Saastamoinen, Sidi Larbi Cherkaoui et Peter Verhelst, entre autres. Elle tient le rôle principal dans *Lost Persons Area*, le premier film de Caroline Strubbe. Lisbeth Gruwez est danseuse, chorégraphe et cofondatrice de Voetvolk. Outre son travail au sein de Voetvolk, elle donne des conseils en matière de mouvement (Maxim Storms, FC Bergman et Michael De Cock, etc.), supervise régulièrement des ateliers et est associée au KVS en tant que l'un des visages du KVS.

## MAARTEN VAN CAUWENBERGHE

Maarten Van Cauwenberghe est un musicien et compositeur belge, et l'autre moitié de l'équipe artistique de Voetvolk. En 2000, il commence à travailler avec Jan Fabre. Il compose la musique de *As long as the world needs a warrior's soul*, *Je suis sang* et *Quando l'uomo principale è una donna*. C'est là qu'il rencontre la danseuse Lisbeth Gruwez, avec laquelle il commence à travailler en étroite collaboration et fonde Voetvolk en 2007. Outre son travail de composition pour Voetvolk, il collabore avec Miet Warlop, Tristero, Collectif Transquinquennal, Manah Depauw, Alex Salinas et Antoine d'Agata. Il compose également la musique de *Yell for Cadel*, son propre documentaire sur Cadel Evans. Il réalise des vidéoclips et fait également partie du groupe électropunk psychédélique Dendermonde (avec Frederik Heuvinck et Elko Blijweert) et du trio de guitares Hikes (avec Dag Taeldeman et Rodrigo Fuentealba Palavicino). Entre 2002 et 2004, Maarten Van Cauwenberghe est également membre fondateur du groupe Babyjohn, avec lequel il sort deux albums sur le label LOWLANDS. Actuellement, son travail est publié sur le label ROTKAT. En tant qu'ingénieur commercial, Maarten Van Cauwenberghe s'intéresse également à l'aspect commercial du domaine culturel. En 2016, il remporte le Prix flamand de la culture pour l'entrepreneuriat culturel, décerné par la Communauté flamande.

# À VENIR DANS LE CADRE DE PLAYGROUND

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS

## SPECTACLES JEUNE PUBLIC



### **COQUILLES** – Amala Dianor

Samedi 30 novembre à 9h30 et 11h / Tarif unique 3€ / À partir de 1 an

Le Pavillon / Romainville

La rencontre entre deux animaux que tout oppose mais qui apprennent à se connaître et à se faire confiance. Avec légèreté et douceur, ce duo invite au voyage et au plaisir de la découverte !



### **Bal participatif**

### **HIT HIP POP CLASSIC PARADE** – David Rolland

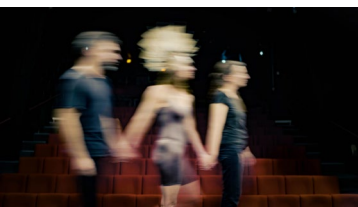
Samedi 30 novembre à 16h / Gratuit / À partir de 7 ans

Le Pavillon / Romainville

Une grande fête où le public est invité, un casque sur les oreilles, à suivre les deux interprètes dans des chorégraphies originales, sur des tubes de la musique classique, opératique, pop, rap ou disco !

## À VENIR AU CARREAU DU TEMPLE

## SPECTACLES créations



### **1 soirée / 2 spectacles / Danse contemporaine, krump, musique live**

Mercredi 4 et jeudi 5 décembre 2024 à 19h30 / Tarifs 10€ à 20€ / 10€ avec la Carte Carreau

### **XXX** – Pauline Tremblay

Trio pour une danseuse, une électro-acousticienne et un batteur, inspiré par le costume retrouvé d'un danseur disparu. XXX est une pièce sur la disparition volontaire ainsi qu'un hommage au milieu du spectacle vivant et de la danse contemporaine.

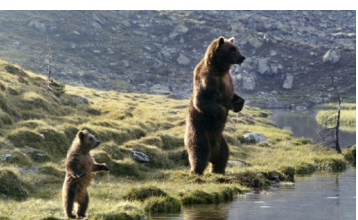
suivi de



### **BULLET TIME** – Maya Masse

Maya Masse aka Babygirl Wrestler, danseuse contemporaine devenue krumpeuse, s'inspire de la culture des jeux vidéos et signe avec *bullet time* un espace mental dans lequel le personnage, à travers la danse, peut retourner dans sa mémoire pour y changer le cours des choses : se défendre. Se venger. Réparer. Travailler la violence.

## CINÉCLUB



### **L'OURS** – Jean-Jacques Annaud

Mardi 10 décembre à 19h30 / Tarifs 4€ à 8€ / Gratuité avec la Carte Carreau

En partenariat avec CinéCaro

Un superbe conte animalier de Jean-Jacques Annaud.

Projection suivie d'une rencontre avec Jean-Philippe Varin, Christiane d'Hotel et Thierry Le Portier, dresseurs sur le film

DÉCOUVREZ LA PROGRAMMATION COMPLÈTE SUR [WWW.LECARREAUDUTEMPLE.EU](http://WWW.LECARREAUDUTEMPLE.EU)

Le Carreau du Temple est engagé dans une démarche de développement durable, l'établissement est certifié de la norme ISO 20121.