

LE
CARREAU
DU TEMPLE

DU 30 OCTOBRE AU
2 NOVEMBRE 2024



RECONSTITUTION :
LE PROCÈS DE BOBIGNY
ÉMILIE ROUSSET ET MAYA BOQUET



DURÉE 2H30

Dans le cadre du
Festival d'
Automne
2024

« Créer une communauté de réflexion »

Entretien avec Émilie Rousset

Dans vos pièces, vous créez un décalage entre le document et sa représentation. Quel est l'enjeu de ce procédé ?

Je fais un théâtre qui s'écrit à partir d'archives et de matière documentaire que je mets en scène dans des dispositifs où ils sont réinterprétés. Mon travail procède par des jeux d'écart, de mise à la loupe, de juxtaposition. Les documents et les archives sont montés, assemblés, décontextualisés, rejoués. C'est une manière de se saisir du réel tout en s'en éloignant, de se réapproprier les choses en jouant avec, de créer des lignes de perspectives par les moyens du théâtre. Je tiens aussi à laisser la trace de nos interventions : le montage, le déplacement, la réinterprétation et les sources sont toujours visibles par les spectateurs-rices. L'illusion théâtrale existe dans un jeu commun. Ici la proposition d'une reconstitution se situe dans une zone intermédiaire particulièrement intéressante : jamais tout à fait dans la réalité, ni vraiment dans la fiction. Pour cette pièce notre question a été, que faut-il reconstituer pour avoir une sensation, une idée de cet événement historique ? Notre reconstitution s'esquisse à travers une réalité flottante oscillant entre l'autorité de l'archive historique, et des témoignages d'aujourd'hui.

Qu'est-ce qui vous a amenée à prendre pour sujet le procès de Bobigny (1972) ?

Maya Boquet avait lu le texte du procès, la retranscription complète des débats publiés. Cette publication était un acte militant de la part de Gisèle Halimi et de l'association Choisir, normalement les notes du greffier restent à la disposition des seules magistrat-es ; elles auraient pu être poursuivies pour cela. Ce qui nous a interpellées, c'est le statut de cette archive, les résonnances avec la nouvelle vague de féminismes que nous vivons, ainsi que l'effervescence intellectuelle qui habite ce texte.

Parmi les témoins figurent Simone de Beauvoir, deux Prix Nobel de biologie, Delphine Seyrig et Françoise Fabian qui racontent leurs propres avortements... Cette avalanche de grands témoins participe à la stratégie de Gisèle Halimi : elle ne se contente pas de défendre les accusées, elle veut faire le procès de la loi de l'époque. Elle fait un grand procès public et attire l'attention sur les drames et les injustices que vivent les femmes. C'est un procès qui fait date d'un point de vue militant et c'est un cas d'école dans l'histoire du droit. Gisèle Halimi réitère six ans après, avec le procès d'Aix, et fait évoluer la loi sur le viol. Cette stratégie de Gisèle Halimi entre en résonance aujourd'hui avec la demande d'un procès public revendiqué par Gisèle Pelicot et ses avocat-es.

Comment avez-vous sélectionné les témoignages de l'époque et comment les avez-vous articulés avec des documents contemporains ?

Notre reconstitution réactive un réseau de savoirs, de subjectivités, et de mémoires liées à cet épisode de l'histoire. Nous ne rejouons pas le procès en tant que tel, ni dans le texte, ni dans le dispositif. La pièce est une réflexion sur la mémoire des événements passés et ce qu'ils impliquent au présent. Nous avons interrogé des témoins directs de l'époque du procès, leurs souvenirs sont fragmentaires à quarante-cinq ans de distance ; de plus ils parlent depuis leurs perspectives actuelles. Nous avons aussi mené des entretiens avec celles et ceux qui poursuivent ces réflexions et ces luttes aujourd'hui et qui n'étaient pas forcément nées en 1972. Nous avons écrit la première version de la pièce en 2019, la situation n'était pas aussi tendue en Europe sur le sujet des droits reproductifs, personne ne voyait venir le revirement de la loi aux États-Unis, et la défense de la constitutionalisation de l'avortement était très minoritaire en France ; la pièce résonne encore autrement, en 2024.

Reconstitution :

Le procès de Bobigny

Conception et écriture

Émilie Rousset & Maya Boquet

Mise en scène et dispositif **Émilie Rousset**

Pièce pour quinze interprètes

Avec **Véronique Alain, Aymen Bouchou,**

Hélène Bressiant, Antonia Buresi,

Barbara Chanut, Rodolphe Congé,

Suzanne Dubois, Anaïs Gournay,

Nan Yadjji Ka-Gara, Emmanuelle Lafon,

Anne Lenglet, Mélanie Martinez Llense,

Aurélia Petit, Manuel Vallade, Margot Viala

Dispositif vidéo **Louise Hémon**

Dispositif lumière **Laïs Foulc**

Dispositif son **Romain Vuillet**

Dramaturgie **Maya Boquet**

Montage vidéo **Carole Borne**

Régie son et vidéo **Romain Vuillet** en alternance avec **Cristián Sotomayor**

Régie générale et lumière **Jérémy Sananes & Ludovic Rivière**

Assistante à la mise en scène **Elina Martinez**

Production, administration **Les Indépendances, Colin Pitrat & Hélène Moulin**

Production : John Corporation | Coproduction :

T2G – Théâtre de Gennevilliers ; Festival

d'Automne à Paris ; Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France ; le POC ! d'Alfortville

Action financée par la région Île-de-France et avec l'aide du ministère de la Culture | Avec la participation du DICRéAM, avec le soutien du

Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSBB et le soutien de la Spedidam

Reprise soutenue par la DRAC Île-de-France

John Corporation est conventionné par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France

Spectacle créé le 10 octobre 2019 au T2G –

Théâtre de Gennevilliers avec le Festival d'Automne à Paris

Durée 2h30

Le public est invité à se déplacer à son rythme de poste d'écoute en poste d'écoute. Chaque écoute dure environ quinze minutes. Entrées et sorties possibles au cours de la performance

Biographies

ÉMILIE ROUSSET

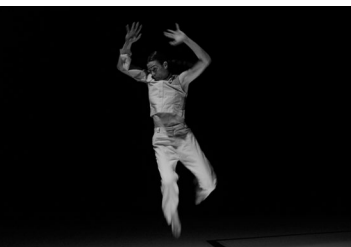
Avec ses pièces, performances et films courts, Émilie Rousset explore les archives de nos sociétés contemporaines. Son théâtre d'enquête montre, à travers différents types de paroles situées, les relations complexes entre l'intime et le politique. Ses dispositifs, dans lesquels des acteur·ices incarnent les archives collectées, créent des superpositions fructueuses entre réel et fiction, original et copie. Dans sa pièce *Rencontre avec Pierre Pica* elle met en scène son dialogue de trois ans avec le linguiste collaborateur de Chomsky. Avec Maya Boquet elle crée au Grand Palais pour la Monumenta 2014 *Les Spécialistes* puis *Reconstitution : Le procès de Bobigny*. Avec la cinéaste Louise Hémon elle réalise une série de films courts *Rituels* diffusée notamment à la Cinémathèque Française et au Centre Pompidou, et cosigne plusieurs spectacles : *Rituel 4 : Le Grand Débat*, *Les Océanographes*, *Rituel 5 : La Mort*. En 2022 elle crée *Playlist Politique*, en 2023 elle signe une des pièces de *Paysages Partagés*, œuvre collective curatée par Caroline Barneaud et Stefan Kaegi qui tourne dans huit pays européens. Le travail d'Émilie Rousset a été accueilli sur plusieurs éditions du Festival d'Automne à Paris. Actuellement elle écrit sa prochaine pièce *Affaires Familiales* prévue pour 2025. Elle vient d'être nommée directrice du CDNO – Centre dramatique national d'Orléans.

MAYA BOQUET

Maya Boquet est artiste sonore, metteuse en scène et dramaturge. Elle recueille et assemble des récits, des témoignages, des archives ou des paysages sonores, qu'elle agence différemment selon le dispositif adopté : installation sonore, radio ou théâtre. Elle définit le langage propre à chacun de ces médias et cherche à la fois les porosités et les transferts esthétiques qu'ils peuvent subir, tout en explorant le large continuum entre documentaire et fiction. Elle a écrit des fictions radiophoniques pour France Culture et France Inter, réalisés des podcasts pour *Le Monde Diplomatique*, fondé Radio Femmes Fatales, un groupe de performances radiophoniques. Elle conçoit et co-écrit avec Émilie Rousset, *Les Spécialistes* (10 déclinaisons entre 2014 et 2019) puis *Reconstitution : Le procès de Bobigny*. Depuis 2022, elle collabore avec Frédérique Aït-Touati et signe les créations sonores déambulatoires de *Earthscape* et *des Météores*. En 2023, elle met en scène *L'énigme Rosemary Brown* (création aux Subsistances), puis réalise les enquêtes sonores du *Massacre de la rue Transnonain* (diffusion RTBF) et *Questionnaire pour Lesconil 2024* (Production FarWest).

À VENIR AU CARREAU DU TEMPLE

SPECTACLES



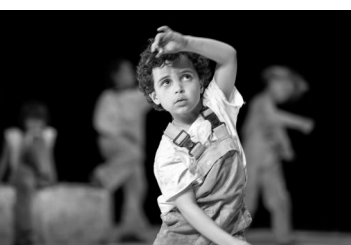
R-A-U-X-A - Aina Alegre

Mercredi 13 et jeudi 14 novembre à 19h30 / Tarifs 10€ à 20€ (Carte Carreau : place à 10€)

Un rite imaginaire d'Aina Alegre, porté par un souffle superbe, où les racines catalanes nourrissent une danse universelle ! Un surpuissant trio fait de corps, de lumière et de musique *live*.

« Une pièce qui frappe les esprits » *La Terrasse*

« Un solo surpuissant » *Danser canal historique*



WASCO! - Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe

Jeudi 28 novembre à 19h / Tarifs 6€ / Tous publics / À partir de 6 ans

En partenariat avec le Festival Playground / Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Une performance explosive dans laquelle dix enfants fusionnent danse, peinture et jazz pour créer une œuvre vivante et colorée !

CINÉCLUB



L'ENFANT SAUVAGE - François Truffaut

Mardi 5 novembre à 19h30 / Tarifs 4€ à 8€ (gratuité avec la Carte Carreau)

En partenariat avec CinéCaro / 6 séances au fil de la saison

François Truffaut adapte ici l'histoire vraie de Victor, un enfant trouvé dans une forêt au 18^e siècle et les étapes pour transformer son animalité primitive en une humanité touchante.

Projection suivie d'une rencontre avec Bernard Bastide, historien du cinéma

RENCONTRE



LE VIVANT #1 - Animée par Camille Crosnier

Jeudi 21 novembre à 19h / Entrée libre

Invité-es Vincent Munier - réalisateur (*La Panthère des neiges*), photographe animalier multi-primé et Claudie Hunzinger - plasticienne, romancière (Prix Femina 2022)

Camille Crosnier, journaliste à France Inter (émissions « La Terre au Carré » et « Les P'tits Bateaux ») anime un cycle de trois conférences sur le thème du vivant afin de questionner le rapport au monde dans lequel nous évoluons.

Prochaine rencontre jeudi 6 mars avec la philosophe et psychologue Vinciane Despret

DÉCOUVREZ LA PROGRAMMATION COMPLÈTE SUR WWW.LECARREAUDUTEMPLE.EU

Le Carreau du Temple est engagé dans une démarche de développement durable, l'établissement est certifié de la norme ISO 20121.