



XXX

Pauline Tremblay

suivi de

BULLET TIME

**Maya Masse aka Babygirl Wrestler,
Wrestler, Louis Schild, Caty Olive**



MERCREDI 4 ET JEUDI 5
DÉCEMBRE 2024
À 19H30

DANSE

En partenariat
avec Danse Dense
#lefestival

Durée de la soirée 2h20
avec entracte

XXX

XXX trouve son origine dans la découverte d'un accessoire dans un théâtre et dans ton enquête pour retrouver son propriétaire... Peux-tu présenter l'histoire de cette nouvelle création ?

Tout commence en 2018, durant une résidence dans ma ville natale pour un spectacle de Gaëlle Bourges dans lequel je suis interprète. Nous enregistrons des voix dans une remise à costume et, sur une des étagères, mon regard s'arrête sur un costume que je reconnais : un casque de gladiateur. Ma mère, Sylvie Gabin, était costumière de théâtre et je sais qu'elle avait participé à sa conception car nous avons un exemplaire à la maison quand j'étais petite. Il s'agit d'un casque dessiné par un artiste très connu des années 80. Je le prends entre mes mains et je découvre à l'intérieur écrit le prénom du danseur qui le portait : XXX. XXX est une figure de la danse contemporaine des années 80, mais aussi de mon enfance puisqu'il a à un moment donné vécu à la maison. Mais surtout XXX a la particularité d'avoir disparu du monde de la danse. Certain-es le croient mort, d'autres, vivant. [...] C'est donc l'histoire de cette quête, qui devient ensuite le prétexte à une réflexion plus globale autour de la notion de disparition.

Peux-tu partager certaines réflexions qui sont au cœur de XXX ?

Dans cette quête labyrinthique, une multitude de questions, qui sont autant de lignes dramaturgiques de la pièce, s'entrecroisent. D'abord, il y a la question de la disparition, volontaire ou involontaire. Des centaines de milliers de personnes disparaissent volontairement chaque année dans le monde. Au Japon, ils les appellent « les évaporés ». Pourquoi et comment disparaît-on ? Il existe même des manuels et des entreprises spécialisées dans l'organisation des disparitions. J'évoque aussi d'autres tentatives d'évaporation, plus temporaires. Les comportements ordaliques menant à des états de conscience modifié par exemple. Et il y a des disparitions irréversibles : le suicide, la maladie, celle qui a particulièrement marqué les années 80 et 90, le Sida. XXX est aussi un hommage (avec humour et autodérision) au milieu du spectacle vivant. J'y parle des métiers de l'ombre, de celui

subventions, des auditions, de la nostalgie plus ou moins justifiée de la danse contemporaine des années 80 en France.

Propos de Pauline Tremblay recueillis par Wilson Le Personnic - Intégralité de l'entretien à retrouver sur le site du Carreau du Temple

Création 2024

Conception et interprétation

Pauline Tremblay

Composition électro-acoustique et interprétation Aude Rabillon

Composition et batterie Hugo Jannet

Dramaturgie et Regards extérieurs

Catalina Insignares & Elsa Ménard

Création et régie lumière Sylvain Séchet

Régie son Michel Assier-Andrieu

Création costumes Sylvie Gabin

Construction scénographie Fabien Proyart

Production et diffusion Marion Valentine & Charles-Eric Besnier-Mérand - Bora Bora Productions

Projet soutenu par l'Aide au projet Danse de la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France, l'Aide à la résidence de la Ville de Paris, le Fonds Haplotès dans le cadre du prix spécial de soutien, Cromot dans le cadre d'un fonds de soutien à la recherche et à la création, l'Adami, la Spedidam
Coproductions Le Carreau du Temple, Le Lieu Unique - Scène nationale de Nantes, Les Petites Scènes Ouvertes, Danse Dense
Soutiens Théâtre de Vanves, Klap - Maison pour la danse, L'Étoile du Nord, Le Collectif 12, La Pratique de Vatan, Le Laboratoire chorégraphique et la Maison commune du Chemin vert de Reims, l'Onda - Office national de diffusion artistique, la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) et la Caisse des Dépôts dans le cadre de leur programme TRIO(S) volet émergence

Références et citations

- Vinciane Despret, *Les morts à l'œuvre*, Editions la découverte, Paris, 2023
- Laure Fleury (sous la direction de), *Danses et rituels*, Centre National de la danse, Pantin, 2023
- David Lebreton, *Disparaître de soi, une tentation contemporaine*, Métailié, Paris, 2015
- Estelle Pietrzyk, *Aux temps du sida, œuvres, récits et entrelacs*, Musée de la ville de Strasbourg, 2023
- Gaëlle Bourges, *Ce que tu vois*, Association OS, 2018
- Dalida, *Mourir sur scène*, 1983

« La rumeur de la révolte n'en finit pas de gronder, alors je danse. Mais cette rumeur je la convertis en rythmes ascétiques. En technique martiale. En ascèse martiale. Et en dansant je me soulève déjà. » Elsa Dorlin

BULLET TIME

Inspiré de la culture des jeux vidéos, *bullet time* est un espace mental dans lequel le personnage, à travers la danse, peut retourner dans sa mémoire pour y changer le cours des choses : se défendre. Se venger. Réparer. Travailler la violence.

Mobilisant les techniques de vitesse de l'image (ralenti, stop motion, accéléré), Babygirl Wrestler explore les concepts d'auto-défense violente et non violente, ouvrant ainsi les interrogations suivantes :

Qu'est ce qu'un corps qui se soulève ?
Qui résiste ?
Qui se défend ?
Jusqu'où un corps laisse le temps s'étirer avant de répondre à la violence par la violence ?

Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise
bullet time choisit le krump comme langage. Né dans les entrailles de la violence sociale, raciale, policière, patriarcale, capitaliste et coloniale, le krump est une réponse à la brutalité systémique; la danse agit comme contre-fiction, donnant un pouvoir émancipateur : exprimer et affirmer son identité, reprendre sa liberté, s'élever.

« On krump pour démolir les obstacles, casser les barrières, réparer les cœurs. » DCX
Demolition Crew Breaking Beariers

Création 2024

Concept chorégraphie et interprétation

Maya Masse aka Babygirl Wrestler

Co-chorégraphie

Julien Adjovi aka Wrestler

Musique et interprétation Louis Schild

Lumière et espace Caty Olive

Collaboration artistique Theo Livesey

Musique krump Morfmuzik

Coproductions Espace Germinal,

Danse Dense, Chapiteau Rajganawak

Le projet *bullet time* est soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.

Maya Masse aka Babygirl Wrestler est artiste accompagnée par Danse Dense.

Accueillie au CND Pantin en résidence longue et en résidence au CNDC d'Angers.

Merci à la Wrestler fam, DCX Demolition Crew, le Chapiteau Rajganawak

Merci à la communauté krump

Merci aux artistes Maud Blandel, Gisèle Vienne pour leur inspiration

Merci à Anja Rottgerkamp pour sa transmission de la fasciathérapie

Merci à Elsa Dorlin pour la lucidité et le courage qu'elle donne par ses livres

Merci à l'espace Germinal qui assure la production déléguée de la pièce.

BIOGRAPHIES

PAULINE TREMBLAY

Formée en danse classique et contemporaine, Pauline Tremblay obtient une médaille d'or (EAT) en danse contemporaine. Elle choisit d'allier la pratique à la théorie en effectuant des études de philosophie, en lettres et esthétique, et en danse thérapie. À partir de 2008 elle travaille en tant qu'interprète et performeuse pour les chorégraphes Vincent Thomasset, Elie Hay, Stéphane Fratti, Agnès Butet, Christian Bourigault. Elle rejoint l'équipe de Gaëlle Bourges en 2018. En tant que chorégraphe elle s'intéresse d'abord au format de la performance avec l'envie d'interpeller un public non nécessairement convoqué ou averti et d'investir des espaces non spécifiquement dédiés à l'art. Ses créations pour la scène conservent cette dimension performative et engagée, avec un travail spécifique sur l'adresse au spectateur et la création d'univers sonores et scénographiques débordant l'espace du plateau. Ses différentes collaborations artistiques sont à la base de son travail qui cherche la virtuosité dans l'hybridité et la transdisciplinarité. Inspirées par différentes sources, ses créations brouillent les pistes entre autobiographique et fictif, geste et mot, intime et politique. Ses projets de créations et d'actions culturelles sont principalement portés par l'association R&D dont elle est une des chorégraphes et membre du comité artistique. Parallèlement, elle intervient comme pédagogue et danse-thérapeute sous forme d'ateliers et de workshops, auprès d'enfants et d'adultes.

MAYA MASSE

Maya Masse, danseuse, chorégraphe, fasciathérapeute née en 1990, étudie la danse au CNSM de Lyon et la fasciathérapie à Body Mind Academy. Elle participe en tant qu'interprète aux créations d'Akram Khan (*London Olympic Games*

opening), *Raphaëlle Boitel (Mac Beth, L'oubliée)*, Karim Bel Kacem & Maud Blandel (*Cheerleader*), Liz Santoro & Pierre Godard (*Maps*), Emilie Pitoiset (*Where did our love go*), Cindy Van Acker (*Shadow pieces, Without references*), Christian Rizzo (*Le syndrome lan, HB5, Une maison*), Maud Blandel (*Touch Down, Lignes de conduite, Divertimenti, Double septet, L'œil nu*) et Gisèle Vienne (*Crowd*). Elle commence le krump en 2021 et rencontre Wrestler qui sera son "big homie". Elle devient Babygirl Wrestler, membre de la Wrestler Fam. *bullet time* est sa première pièce, co-signée avec Wrestler, Louis Schild, Caty Olive, et la première création du projet k.r.a.s.s.e, projet de recherche et création où se rencontrent le krump, les pratiques de body mind centering et de fasciathérapie et les mouvements de pensées et d'actions féministes décoloniaux révolutionnaires. Pour imaginer ensemble, depuis nos corps, un futur différent, meilleur.

WRESTLER

Danseur, chorégraphe et organisateur, Julien Adjovi aka Wrestler est une figure incontournable du krump français, où il est actif depuis plus de 13 ans. En 2017, il crée sa propre structure et son événement éponyme Krumpfest une rencontre dédiée à la recherche artistique et chorégraphique krump. Il produit de nombreux événements en tant qu'artiste, mais aussi au micro en tant que maître de cérémonie. Son style se démarque par l'alternance habile entre fluidité et puissance, qui donne une versatilité imprévisible à son krump qu'il appelle « heavy fluidity ». Le nom de Wrestler qui signifie catcheur ou lutteur en français est inspiré par la diffusion grandissante de la discipline aux États-Unis. La vie en général est une lutte constante pour garder la tête haute, réussir, se préserver, et donc lutter.

PROCHAINS SPECTACLES AU CARREAU DU TEMPLE

ULYSSE

Création de Jean-Claude Gallotta et adaptation de Josette Baïz

Vendredi 24 janvier à 19h30, samedi 25 à 17h et dimanche 26 janvier à 15h

SILENT LEGACY

De Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp
Mardi 28 et mercredi 29 janvier à 19h30
Dernières dates de la tournée !

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR WWW.LECARREAUDUTEMPLE.EU

Le Carreau du Temple est engagé dans une démarche de développement durable, l'établissement est certifié de la norme ISO 20121.