



AKAA

Also Known As Africa

Dossier de presse - Juin 2016

Première édition

Foire internationale d'Art contemporain et de Design centrée sur l'Afrique

11 - 13 novembre 2016

Carreau du Temple, Paris 3ème



**Also Known
As Africa**

1

Foire d'art
contemporain
et de design

11-13 novembre 2016
Carreau du Temple
Paris



Communiqué de presse

Foire d'art contemporain et de design centrée sur l'Afrique, AKA – Also Known As Africa, se tiendra pour sa 1ère édition du 11 au 13 novembre 2016 au Carreau du Temple (Haut Marais, Paris 3ème) dans une période marquée par une actualité culturelle dense centrée sur la photographie et par la présence dans la capitale de nombreux collectionneurs internationaux.

AKAA - Also Known As Africa, le nouveau rendez-vous international de l'art contemporain et du design centré sur l'Afrique

Victoria Mann, jeune entrepreneuse franco-américaine, lance AKA, une manifestation internationale et commerciale sur le prisme de l'Afrique dans l'art contemporain. Pour ce faire, elle s'est entourée d'un comité d'experts internationaux marqué cette année par l'arrivée de Simon Njami, directeur artistique de la 12ème édition de la Biennale de Dakar, et d'Elisabeth Lalouschek, directrice artistique et directrice des ventes d'October Gallery (Londres).

AKAA - Also Known As Africa, une foire de découvertes

Pour cette 1ère édition, 27 galeries internationales sont attendues. Elles présenteront tous types d'expressions contemporaines (peinture, installation et photographie) et mettront à l'honneur les artistes qui traduisent dans leur travail leur relation avec l'Afrique, qu'ils vivent et travaillent en Afrique ou sur d'autres continents.

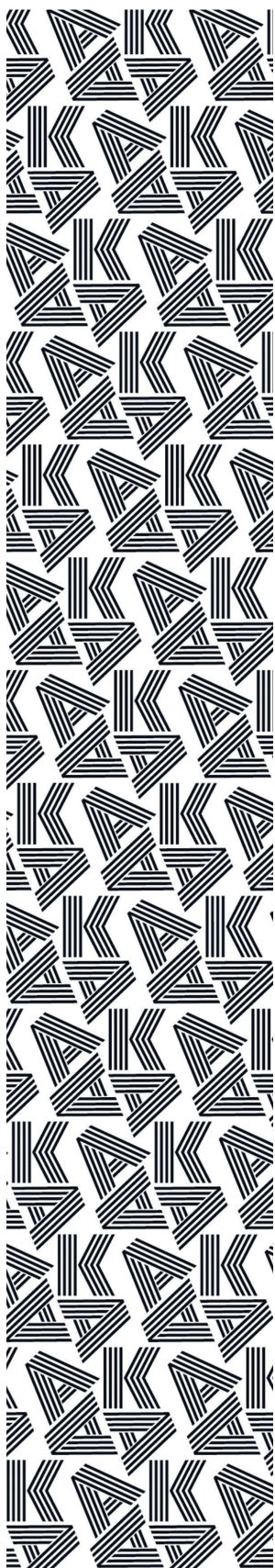
AKAA - Also Known As Africa, une plate-forme d'échanges culturels

Les rencontres AKA proposent un cycle de conférences, de tables rondes, films et performances d'artistes pour faire entendre la voix de celles et ceux qui font l'art contemporain africain.

AKAA - Also Known As Africa, une lecture globale de la scène artistique africaine

AKAA est un manifeste en faveur de la création africaine sur tous les continents, sous toutes ses influences, un voyage à travers la diversité des artistes émergents et confirmés, et la mise en valeur de leurs galeries.

AKAA revendique une Afrique sans frontières, un territoire en mouvement, un continent qui échappe à une seule définition.



Tribune

Victoria Mann, fondatrice et directrice d'AKAA

L'émergence de nouveaux acteurs du marché de l'art contemporain bouscule l'ordre établi et remet en cause les logiques qui la gouvernaient jusqu'à présent.

Les artistes du continent africain et de sa diaspora confortent leur place bien méritée sur le marché de l'art contemporain. En Afrique comme dans d'autres parties du monde des événements culturels et commerciaux se mettent en place pour accompagner cette montée en puissance. C'est pourquoi, dès 2013, j'ai souhaité créer AKAA, une foire dédiée à l'art contemporain et au design d'Afrique.

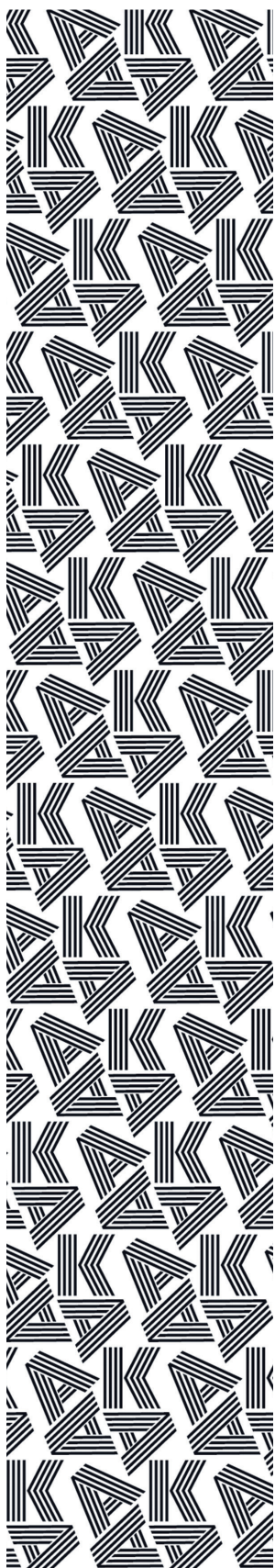
On ne s'impose pas aujourd'hui dans un marché très concurrentiel des foires sans en connaître les difficultés et les freins, mais à 30 ans, on a le droit d'être pleine d'espoir et de voir les choses avec enthousiasme et différence.

Malgré un climat économique complexe, j'ai décidé d'investir dans ce projet et d'en assumer les coûts, à double titre, lorsque j'ai décidé de reporter AKAA suite à l'ampleur de la tragédie des attentats.

Apprendre à partager est nécessaire pour comprendre ceux qui nous entourent. Les artistes sont multiples au même titre que les galeries, les institutions et les foires. L'Afrique est plurielle et elle n'appartient à personne. Il y a autant de manières de la défendre et de croire aux artistes qui sont en lien avec ce continent.

AKAA poursuit une réflexion constante sur sa démarche et garde en tête qu'il s'agit d'avancer avec intelligence dans une perspective de pérennité. Les artistes contemporains d'Afrique sont en train d'inverser les tendances et les préjugés qui ont longtemps représenté une barrière à leur reconnaissance. La perception occidentale de la création africaine contemporaine est dans un mouvement positif auquel AKAA souhaite pleinement contribuer.

La suite page suivante



Tribune

Victoria Mann, fondatrice et directrice d'AKAA

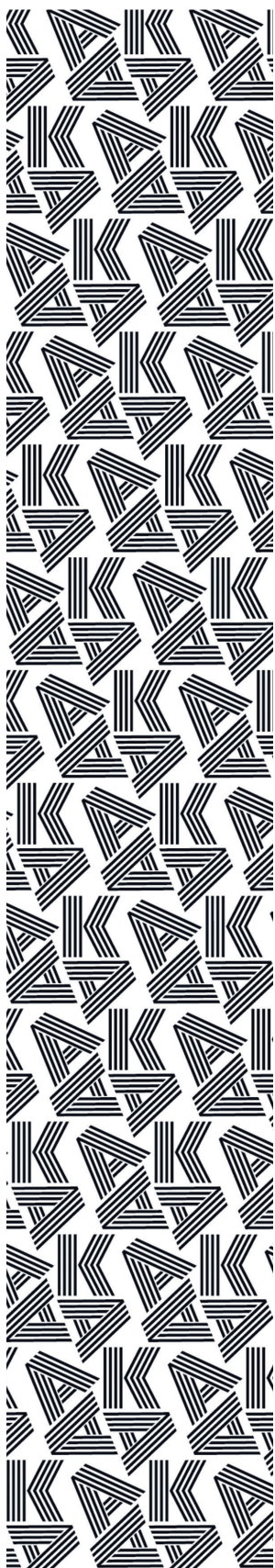
AKAA prend forme aujourd'hui et ici, parce que j'aime mon pays, la France, qui a des liens forts avec l'Afrique, dans ma ville, Paris, où la scène de l'art contemporain est en constante mutation et monstration. Paris a sa place à jouer, les collectionneurs sont nombreux, les institutions accélèrent le rythme des expositions en lien avec l'Afrique contemporaine, cette Afrique qui nous regarde au même titre que nous la regardons.

AKAA s'inscrit dans une volonté de construction et d'accompagnement, c'est pourquoi j'accorde une importance toute particulière à l'aspect culturel et pédagogique de la foire. AKAA propose ainsi une ouverture au delà du marché à travers son forum d'échange, Les Rencontres AKAA, et son programme d'expositions non-profit.

AKAA se distingue par son niveau d'exigence au niveau de la sélection des galeries et des oeuvres exposées. Son format, entre 25 et 30 galeries, le lui permet. Proposer une programmation de qualité est ma priorité, je ne fais pas une course aux m². Je souhaite que le public découvre dans le bel écrin du Carreau du Temple, une foire à taille humaine, conviviale et de grande qualité.

Si AKAA fait parler d'elle au delà des frontières, voire même grincer, je m'en réjouis, c'est bon signe alors que certaines foires s'arrêtent ou se transforment et revoient leur copie. Un autre regard ne peut être que bénéfique pour offrir plusieurs modes de lecture de ces artistes qui méritent d'être reconnus par leurs pairs.

Créer un événement est un vrai engagement, un marathon sur le long terme qui nécessite une organisation, de la rigueur, un courage et une volonté féroce. Il existe à Paris de nouveaux acteurs professionnels qui entendent défendre la scène de l'art contemporain d'Afrique. J'invite le public du 11 au 13 novembre 2016 à venir mesurer le résultat du travail mené avec mes équipes pour la création de cette première édition d'AKAA - Also Known As Africa.



Les exposants (liste au 3 juin 2016)

27 galeries internationales de 12 pays différents
Tous types d'expressions contemporaines confondus

ADDIS FINE ART - Addis, Ethiopie

Addis Fine Art (AFA) a ouvert sa galerie en janvier 2016 au coeur de la capitale éthiopienne afin de promouvoir dans un espace local et sur une plateforme internationale les différentes formes d'expression artistique en Ethiopie. AFA représente des artistes émergents et confirmés, de l'Ethiopie et de sa diaspora.

AL MARHOON GALLERY - Alger, Algérie

Al Marhoon Gallery est une galerie d'art moderne et contemporain née du désir de faire connaître les artistes algériens dans le monde. Elle promeut notamment des artistes locaux émergents à l'intérieur comme à l'extérieur du pays.

ANGALIA - Meudon, France

Angalia a été fondée en 2011 et présente exclusivement des artistes plasticiens vivant et travaillant au Congo-Kinshasa. Cette spécialisation traduit le choix d'une stratégie fondée sur un suivi rapproché et un lien régulier avec les artistes. Le directeur d'Angalia se rend à Kinshasa régulièrement depuis vingt ans.

ART FIRST - Londres, Angleterre

Art First présente des artistes contemporains britanniques et internationaux, avec une attention particulière pour la scène artistique sud-africaine. Basée à Londres depuis plus de 20 ans, Art First a développé les Art First Projects pour promouvoir la jeune la création.

ARTCO - Aachen, Allemagne

Fondée en 2003 par Jutta et Joachim Melchers, ARTCO représente des artistes locaux et internationaux avec un intérêt tout particulier pour la peinture et la photographie. ARTCO présente avant tout des artistes confirmés et émergents d'origine africaine.



Les exposants (liste au 3 juin 2016)

ATELIER 21 - Casablanca, Maroc

Fondée en 2008, la galerie d'art L'Atelier 21 n'a pas manqué de s'imposer comme l'un des plus importants espaces pour la promotion et la diffusion des arts plastiques au Maroc. L'Atelier 21 a réussi à former un groupe de plus de vingt artistes dont les oeuvres permettent d'éclairer des pans importants de la jeune histoire des arts plastiques au Maroc.

CATINCA TABACARU - New York, USA

Catinca Tabacaru Gallery a ouvert en 2014. Elle propose essentiellement une programmation autour des questions d'identité, de genre et de temps. La galerie a créé une résidence d'artistes au Zimbabwe en 2015, un projet qui évolue en parallèle des activités de la galerie.

CIRCLE ART AGENCY - Nairobi, Kenya

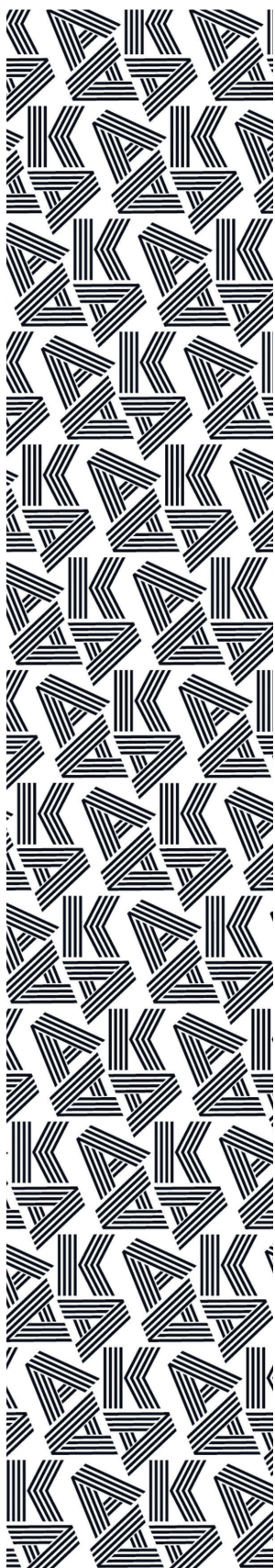
Circle Art Agency a ouvert à Nairobi en 2015 avec l'ambition de devenir le principal espace d'exposition d'Afrique de l'Est. Circle Art Agency promeut les artistes contemporains les plus innovants de la région avec l'intention de créer un marché de l'art fort et durable pour les artistes d'Afrique de l'Est.

CULTURESINTERFACE - Casablanca, Maroc

Créée en 2010, CulturesInterface a pour vocation la production et la diffusion de la création contemporaine du Maghreb et de la Méditerranée. Galerie itinérante à travers l'Afrique, l'Europe et l'Amérique, CulturesInterface utilise ponctuellement sa propre galerie installée à Casablanca au Maroc. Mobile et flexible, CulturesInterface participe à de nombreuses biennales et foires, et collabore avec des structures et galeries d'art internationales.

DOMINIQUE FIAT - Paris, France

La galerie Dominique Fiat présente des artistes qui travaillent différents médias, avec un intérêt tout particulier pour l'installation. La galerie a récemment développé un intérêt particulier pour l'art du Maroc, du Moyen Orient et de l'Afrique en général.



Les exposants (liste au 3 juin 2016)

ED CROSS - Londres, Angleterre

Ed Cross Fine Art est une galerie spécialisée dans les arts visuels du continent africain et de sa diaspora. Le projet d'Ed Cross Fine Art est de promouvoir des artistes qui auront une valeur culturelle à long terme plutôt que de susciter une attraction commerciale de courte durée.

EVERARD READ - Cape Town, Afrique du Sud

Everard Read est la plus vieille galerie commerciale du continent africain. Everard Read est une galerie d'art moderne et contemporaine dédiée à la peinture et à la sculpture. Promouvoir les artistes émergents constitue l'une des priorités de la galerie.

FIRST FLOOR HARARE - Harare, Zimbabwe

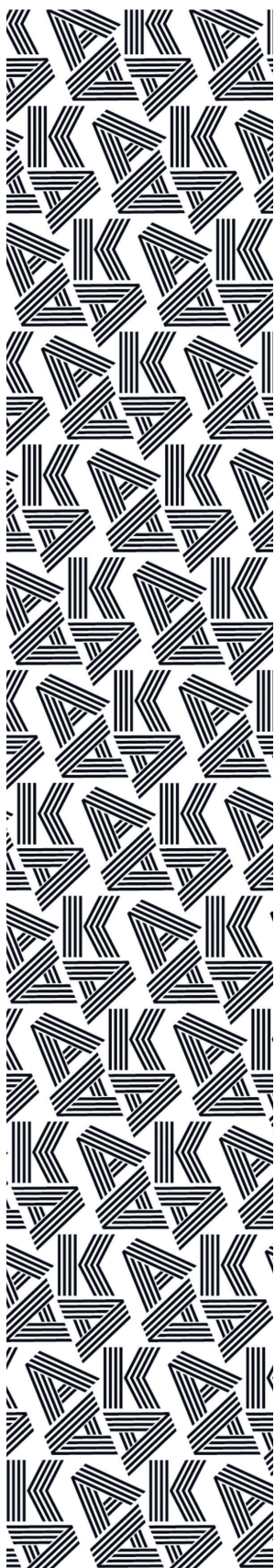
First Floor Harare est le premier espace international et indépendant géré par des artistes au Zimbabwe. La galerie résulte du besoin de promouvoir les artistes émergents dans le domaine des arts visuels au Zimbabwe, avec la mission de combler le fossé des divisions culturelles, économiques et historiques par l'art.

GALERIE 127 - Marrakech, Maroc

La galerie 127, seule galerie exclusivement consacrée à la Photographie au Maroc propose depuis 10 ans les travaux des artistes photographes qui ont pour la plupart une part de leur oeuvre dédiée au Maroc. Depuis quelques années, elle accompagne les jeunes photographes marocains souvent autodidactes mais aussi des artistes plus confirmés.

GALERIE AD - Bamako, Mali

Fondée en 2015 à l'initiative d'Aida Duplessis, la Galerie AD a pour vocation d'offrir à un public d'amateurs d'art et aux artistes, un espace dédié à l'Art contemporain (photographie, peinture/dessin, sculpture et design). Elle propose chaque année un cycle de quatre expositions / ventes, collectives ou monographiques.



Les exposants (liste au 3 juin 2016)

GALERIE DU PONT NEUF - Paris, France

Créée en 2008 à l'initiative de Jean François Baecker, photo reporter de formation, la Galerie du Pont Neuf a eu pour vocation dans un premier temps d'assurer la promotion de jeunes photographes contemporains souvent en lien avec l'activité du photo reportage, elle a récemment décidé de diversifier sa politique artistique en programmant de jeunes plasticiens en lien avec l'esprit de la galerie, sans se limiter au medium photographique.

GALERIE VALLOIS - Paris, France

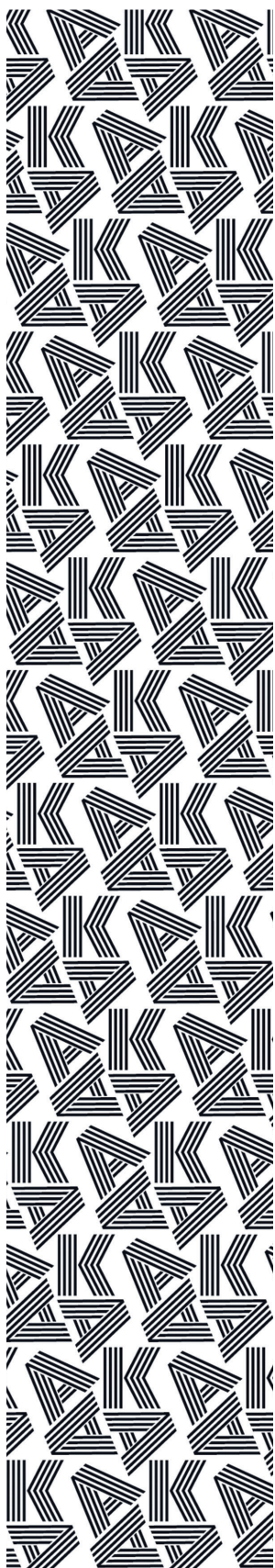
La Galerie Vallois Art Moderne et Contemporain fut créée par Robert Vallois en 1983. Consacrée initialement à la sculpture contemporaine, la galerie s'est progressivement ouverte à d'autres médiums et représente aujourd'hui des peintres, photographes et sculpteurs. Depuis 2012 la galerie Vallois promeut la jeune génération d'artistes plasticiens africains, principalement béninois. C'est avec la volonté de soutenir et promouvoir cette jeune génération d'artistes béninois que la galerie Vallois a financé en 2013 la construction à Abomey-Calavi du Centre Arts et Cultures, un espace pluridisciplinaire dévolu à la création contemporaine.

GALERIE W - Paris, France

C'est un lieu. Pas une galerie. C'est une histoire de fou. Eric Landau est un rêveur réaliste, dénicheur de talents, précurseur, créatif et... inventeur de la Galerie W. Il y a un peu plus de dix ans, c'était 35 mètres carrés, aujourd'hui, c'est près de 3500 mètres cubes d'exposition pour l'art contemporain.

HAZARD - Johannesburg, Afrique du Sud

Fondée en mai 2015 par Johathan Freemantle et Daniel Liebmann, HAZARD est une galerie d'art contemporain située au coeur de Maboneng. La galerie présente un programme curatorial d'artistes pan-africains émergents à côté d'expositions d'artistes confirmés et internationaux.



Les exposants (liste au 3 juin 2016)

KO21 - Paris, France

La galerie KO 21, située au 78 rue Haxo dans le 20ème arrondissement a ouvert ses portes en janvier 2011. Dirigée par par Malka de Alcaraz et Belkacem Tatem, elle accueille des plasticiens de différents horizons, dont les techniques passent par la photo, la peinture, la sculpture et l'assemblage.

LAZAREW - Paris, France

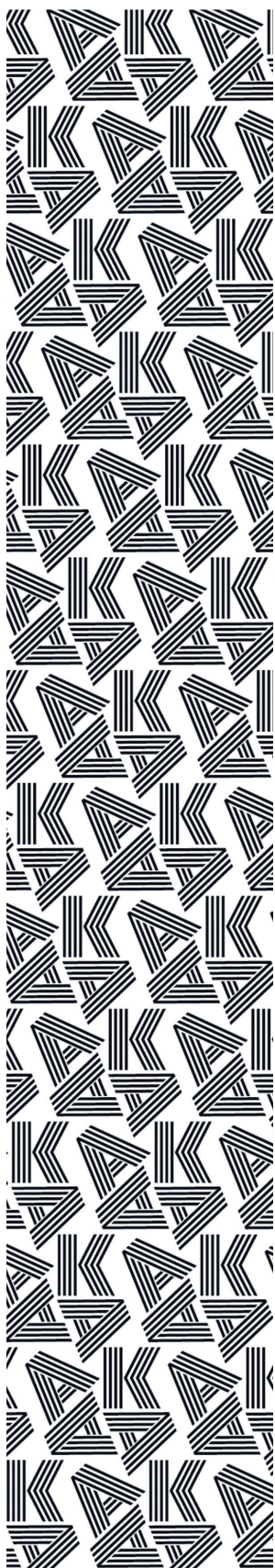
La Galerie Lazarew a été créée en 2010 par le collectionneur d'art Alexandre Lazarew, rejoint en 2011 par son associée Laura de Pontcharra. A Paris et Bruxelles, ils se consacrent à la découverte d'artistes émergents, la présentation d'artistes étrangers et à la redécouverte d'artistes confirmés. Dans ces trois démarches, le coup de coeur pour l'artiste et son travail reste leur principale motivation.

OCTOBER GALLERY - Londres, Angleterre

Fondée en 1979, La galerie expose des artistes contemporains du monde entier. Depuis plus de 35 ans October Gallery est pionnière dans le développement du mouvement Trans-avant-garde. October Gallery a joué un rôle crucial pour focaliser l'attention mondiale sur l'art contemporain nigérian, et plus largement de l'Afrique et de sa diaspora.

OMENKA - Lagos, Nigéria

Omenka est une galerie nigériane qui représente des artistes contemporains, émergents ou reconnus internationalement. Omenka accompagne ses expositions d'un programme de publications afin de stimuler le discours critique centré sur le développement de l'art contemporain au Nigéria.



Les exposants (liste au 3 juin 2016)

POLYSEMIE - Marseille, France

La Galerie Polysémie est une galerie dédiée à l'art contemporain avec un fort positionnement international. Polysémie a la volonté de s'ouvrir à différentes démarches artistiques et s'intéresse particulièrement aux artistes « Outsiders » appartenant au monde de l'art brut et plus largement à celui de l'art singulier. En présentant des artistes résolument actuels et confirmés, Polysémie favorise l'émergence de fortes personnalités, jeunes ou méconnues.

REGARD SUD - Lyon, France

Inaugurée en 2000, la galerie Regard Sud expose des artistes issus du pourtour méditerranéen et d'ailleurs, s'inscrivant avant tout dans une logique de passerelles vers les pays du Maghreb et du Moyen-Orient. Au fil des années, Regard Sud s'est progressivement implantée en tant que galerie d'art de référence en matière d'ouverture internationale, exposant à la fois des personnalités reconnues mais aussi émergentes.

SCHOOL GALLERY - Paris, France

C'est dans un esprit à la fois radical, percutant, transculturel et bouillonnant que la School Gallery défend depuis plus de sept ans artistes confirmés et jeunes talents venus de tous horizons. La School Gallery se veut un lieu de découverte et de promotion de l'art contemporain sous toutes ses formes, des installations à la vidéo en passant par la sculpture, la peinture, le dessin, la photo, le design et les créations d'architectes.

SMITH - Cape Town, Afrique du Sud

SMITH studio est spécialisé dans la scène artistique sud-africaine émergente. La galerie a pour ambition de rendre l'art accessible au plus grand nombre.

Le comité de sélection

Un Comité de sélection international, regroupant 4 personnalités qualifiées du monde l'art, accompagne AKAA dans le choix des galeries retenues.

Dominique Fiat



Dominique Fiat a d'abord suivi un cursus d'Histoire et d'Histoire de l'Art, tout en pratiquant la danse classique et contemporaine, avant de devenir mannequin et de travailler dans le monde de la mode durant de nombreuses années. C'est dans les années 1990 qu'elle ouvre sa première galerie à Paris, Fiat & Dhoye art contemporain, puis qu'elle s'associe avec Claudine Papillon. En 2004, elle ouvre la galerie Dominique Fiat dans le Marais, en face du Musée Picasso et se spécialise dans l'art contemporain et ses nouveaux modes d'expressions, notamment les nouvelles technologies de l'image. Dominique Fiat soutient la création la plus audacieuse en programmant les premières expositions françaises de jeunes artistes tels que Camille Henrot, Safaa Erruas, Hicham Berrada ou Eva Nielsen.

La galerie est présente sur de nombreuses foires, FIAC, Paris-Photo, Photo Miami, Volta New York et Bâle et participe au développement des marchés émergents avec les foires de Marrakech et d'Istanbul.

Elisabeth Lalouschek



Elisabeth Lalouschek est directrice artistique et directrice des ventes d'October Gallery à Londres. Née à Vienne, elle a étudié et obtenu son Master of Arts au Royal College of Art de Londres. Elle a rejoint October Gallery en 1987 où elle a fait émerger et grandir l'idée de la "transvanguard", l'avant-garde transculturelle. Lalouschek a soutenu la carrière d'un éventail d'artistes exceptionnels. Elle organise et gère la partie curatoriale de la majorité des expositions de October Gallery. Elle collabore également à de nombreux projets nationaux et internationaux, spécialement ceux dédiés à la promotion de l'art contemporain d'Afrique.

Le comité de sélection

Simon Njami



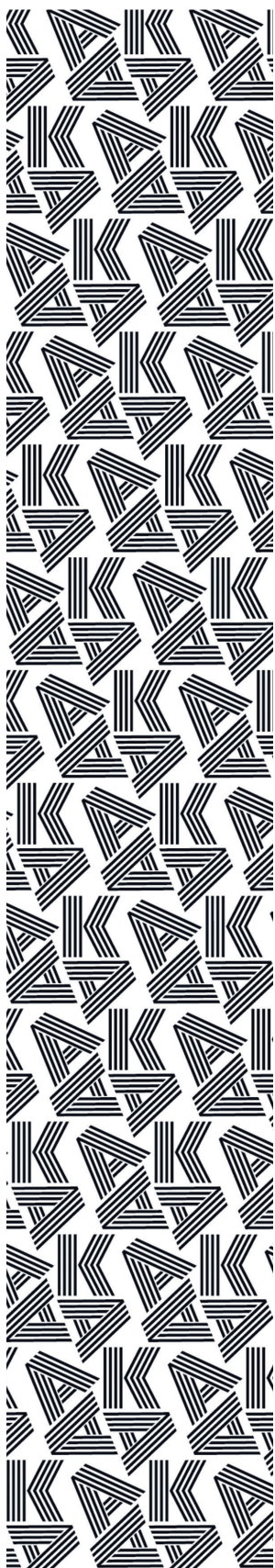
Simon Njami est écrivain, commissaire d'exposition indépendant, critique d'art, essayiste et maître de conférence. Co-fondateur de la mythique Revue Noire, magazine consacré à l'art contemporain africain et extra-occidental, il fut l'un des premiers à présenter les œuvres d'artistes africains contemporains sur des scènes internationales et à réfléchir sur leur travail. Simon Njami fut le Directeur Artistique des Rencontres de Bamako, la Biennale Africaine de la Photographie, de 2001 à 2007. Sa célèbre exposition Africa Remix, fut présentée à Düsseldorf, Londres, Paris, Tokyo, Stockholm et Johannesburg de 2004 à 2007. Il fut le Co-commissaire du premier pavillon africain à la 52ème Biennale de Venise. Il a participé à l'élaboration de la première foire africaine d'art contemporain à Johannesburg en 2008. Il fut également Directeur des Triennales de Luanda et de Douala, et Directeur Artistique de Picha, la Biennale de Lumumbashi en 2010. Son exposition « La Divine Comédie » a été présentée aux MMK- Museum für Modern Kunst de Francfort, au SCAD Museum de Savannah et au Smithsonian - National Museum of African Art de Washington, DC. Njami est Conseiller et Directeur Artistique des fondations Sindika Dokolo (Luanda) et Donwahi (Abidjan). Il est actuellement Directeur Artistique de la Biennale Dak'Art qui se déroulera du 3 mai au 2 juin 2016 à Dakar, Sénégal.

Azu Nwagbogu



Azu Nwagbogu est le fondateur et directeur du LagosPhoto Festival et de AAF Gallery, une branche de l'African Artists Foundation. Cette organisation à but non-lucratif fondée en 2007 est dédiée à la promotion de l'art de l'Afrique et de ses diasporas. AAF organise des expositions, des concours et des ateliers avec l'idée de découvrir des talents et de développer les réseaux artistiques en Afrique.

Azu Nwagbogu a fondé en 2008 la National Art Competition au Nigeria, un concours annuel d'arts visuels offrant une grande visibilité aux artistes émergents nigériens. Dans le cadre de *LagosPhoto* Festival, Azu Nwagbogu a initié un dialogue durable entre des artistes photographes, nigériens et internationaux, sur les multiples facettes de l'Afrique. Azu Nwagbogu a été membre du jury pour plusieurs événements en lien avec la photographie : Dutch Doc, World Press Photo, Les Rencontres d'Arles, POPCAP Photography Awards et a été commissaire de plusieurs expositions internationales parmi lesquelles celle du Discovery Award des Rencontres d'Arles. Il vit et travaille à Lagos.



AKAA en quelques chiffres

27 galeries internationales

+ 67 % de galeries qui reviennent à date

12 pays représentés

Afrique du Sud

Algérie

Allemagne

Ethiopie

France

Kenya

Mali

Maroc

Nigéria

Royaume-Uni

USA

Zimbabwe

78 artistes présentés

4 galeries présenteront des Solo Show

4 projets non-profit seront présentés



La programmation culturelle

L'Afrique n'est plus l'objet passif du regard en quête d'exotisme, elle est au contraire le centre énergétique d'échanges internationaux sans limites. C'est pourquoi AKAA a pensé une programmation culturelle qui comprendra des espaces d'exposition non-profit, un forum de conférences, rencontres, tables rondes, et des performances.

Les Rencontres AKAA

À travers un programme de conversations, de projections et de performances d'artistes, le public aura l'occasion de venir à la rencontre des artistes, commissaires d'exposition, et autres passionnés qui par leur force et leurs initiatives font vivre l'art contemporain en Afrique et ailleurs. Les rencontres AKAA sont avant tout un espace où les barrières entre le public, les artistes et les différents acteurs du monde de l'art sont levées. Le public aura l'occasion de dialoguer directement avec les intervenants dans de nombreuses sessions. Les rencontres auront lieu dans l'auditorium du Carreau du Temple sur 2 jours.

Le programme s'articule sur trois axes : Inspirer, Créer, Partager.

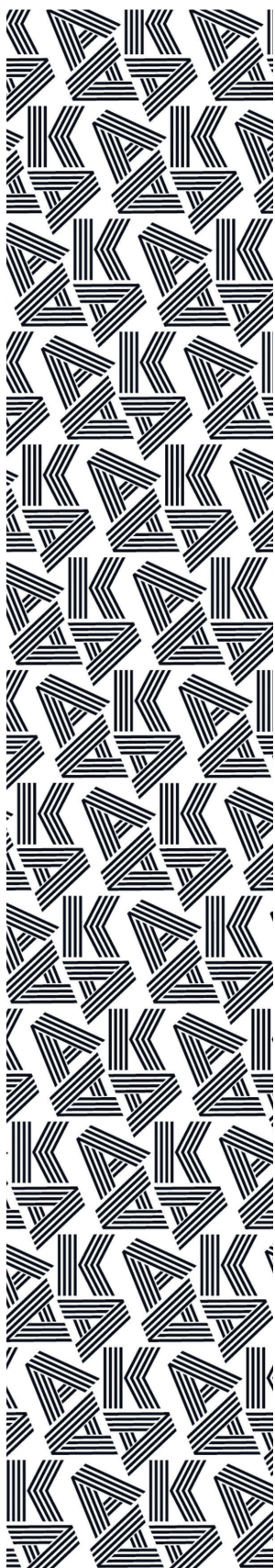
Le premier axe, INSPIRER, fait lumière sur les pionniers, les visionnaires, les acteurs qui ouvrent la voie pour d'autres, et qui deviennent aujourd'hui les exemples et les références des nouvelles générations.

CRÉER correspond à un voyage en coulisses. On y suit le long chemin qui mène à l'œuvre: d'où vient l'inspiration, comment un sujet est choisi, exploré, approfondi. Les artistes nous ouvrent la porte de leur atelier, de leur esprit. Ils manipulent le médium : le voile sur le processus de création est levé.

PARTAGER est l'axe de la dissémination de l'art et la relation au public : éducation, publication, et espaces publics en sont le cœur. Les institutions prennent la parole sur leur propre caractère – persévérance, passion, obstination, adaptabilité – et dévoilent leur mission, leur méthodologie, leur vision.

Un panel varié, international et multilingue se fait la voix d'AKAA en reflétant ses valeurs d'ouverture et de qualité.

La suite page suivante



La programmation culturelle

La thématique 2016 : Inventions d'Authenticité

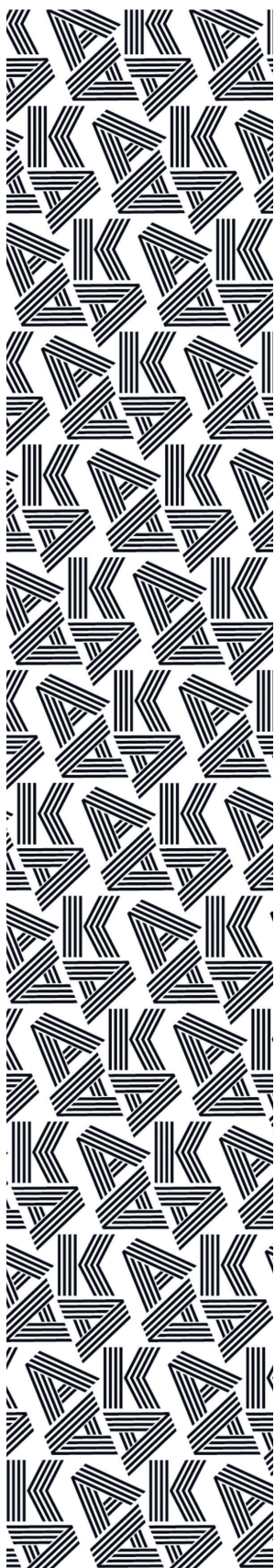
La notion d'authenticité est un miroir porté à nos attentes. Ainsi, le désir de trouver une œuvre authentique est à double-tranchant. On attend de l'artiste une démarche sincère et originale. Mais on s'attend également à pouvoir classifier et ranger l'œuvre dans une boîte. Pour cette première édition, les Rencontres AKAA vont au devant des attentes du public. Un panel d'intervenants déconstruit les perceptions préexistantes et les remplace par une exploration approfondie du processus créatif des artistes d'aujourd'hui. Plutôt que l'utilisation d'étiquettes telles que «africain», «contemporain», «authentique», les artistes, curateurs et critiques plongent au cœur des techniques, des mediums artistiques, des savoir-faire, et partagent des histoires riches, variées, vraies.

Les espaces non-profit

Chaque année AKAA invite trois à quatre projets dans sa section Non-Profit. Ces espaces sont pour AKAA un contenu incontournable dans une programmation culturelle qui a pour objet la mise en valeur d'initiatives culturelles participant au rayonnement des artistes en Afrique et au delà de ses frontières.

C'est une invitation pour le public de partir à la rencontre de nouveaux projets audacieux présentés à travers les yeux de ceux qui les mettent en scène.

Les espaces non-profit sont en cours de sélection par la direction artistique de la foire.



L'association NoBox Pour soutenir le volet culturel de la foire

Les organisatrices de la foire accordent une importance toute particulière à l'aspect culturel et pédagogique de AKA – Also Known As Africa. Ainsi elles proposent une ouverture au-delà du marché à travers un forum d'échanges, Les Rencontres AKA, et un programme d'expositions non-profit.

Pour soutenir ce contenu culturel qui est essentiel, et offrir au public une programmation de qualité en accès libre, une levée de fond a été amorcée en 2015. Une campagne de financement participatif sur KissKissBankBank à laquelle 122 personnes ont contribué a permis de récolter 15 833 €.

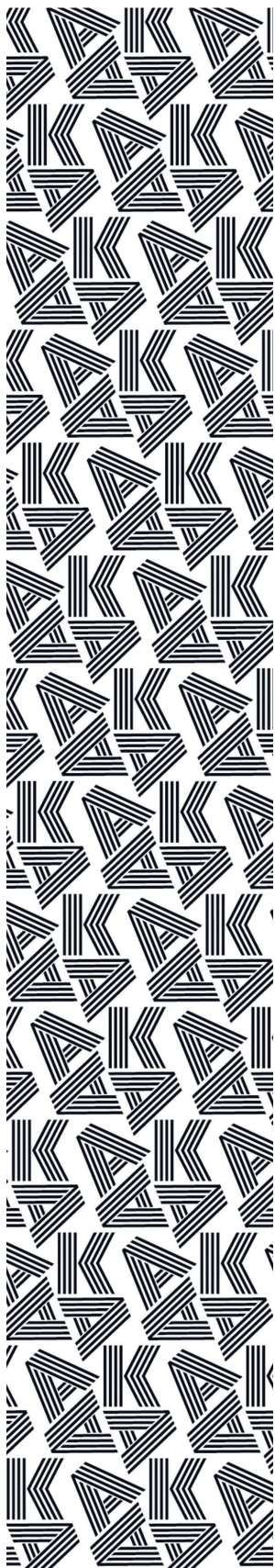
Fort de ce succès et pour élargir le cercle des amis de AKA, l'association NoBox a été créée le 29 septembre 2015. Le nom de NoBox est un clin d'œil à l'impossibilité d'enfermer l'Afrique dans une boîte.

Portée par ses 7 membres fondateurs : Jean-Patrice Bernard, Brigitte Bollé, Mark Burns, Victoria Mann, Céline Melon, Marie Roussille et Arlette Souhami,

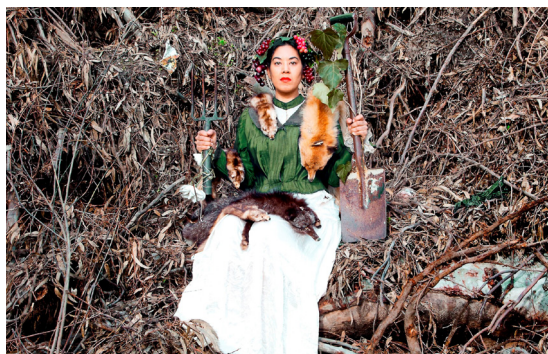
- NoBox a pour vocation le soutien et l'accompagnement financier de projets culturels non lucratifs,
- NoBox encourage la découverte et le partage de la scène artistique contemporaine africaine riche de contenu et de diversité,
- NoBox apporte une ressource essentielle aux talents émergents d'Afrique.

Concrètement, les fonds récoltés par NoBox permettront de financer le volet culturel de la foire, c'est à dire:

- Les Rencontres AKA : un forum d'échanges et de découvertes avec des intervenants (artistes, commissaires d'exposition, critiques d'art, auteurs) qui s'exprimeront par des conférences, tables rondes, performances et projection de film.
- Les espaces non-profit AKA : des expositions confiées à des commissaires ou artistes invités
 - La Fondation Leila Alaoui présente un travail inédit de l'artiste
 - African Artist for Development : exposition sur le travail du chorégraphe Salia Sanou dans le cadre du programme Refugees on the Move
 - Aaron Kohn, directeur du MOAD, commissaire de l'Espace Design contemporain d'Afrique.



Les visuels pour la presse



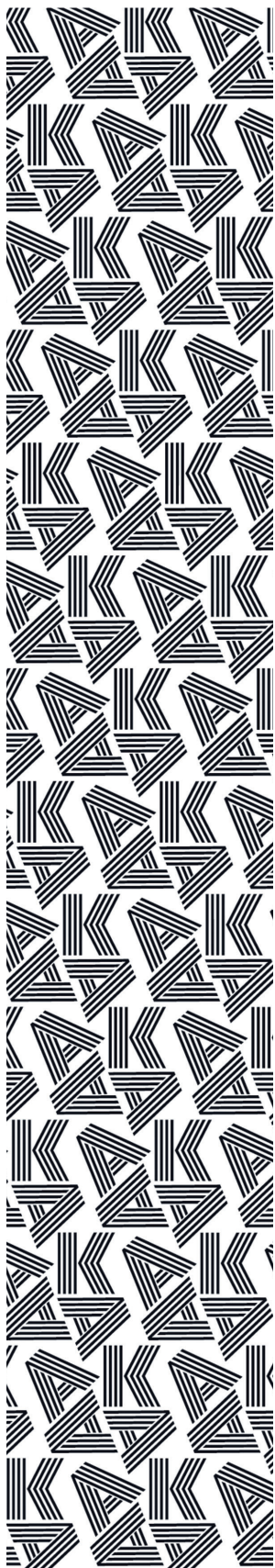
Thania Petersen, Queen colonaaiers and her weapons of mass destruction I, 2015, photographie, 150 x 225 cm, Image courtesy of Everard Read Gallery



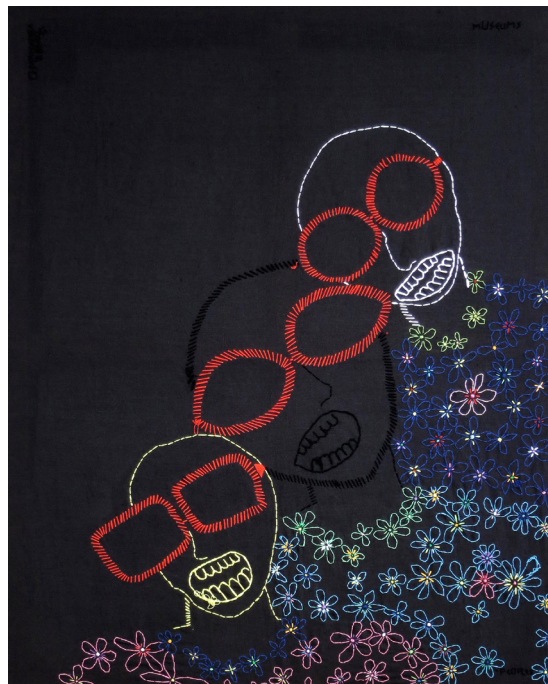
Owusu-Ankomah, Microcron Begins No. 16, 2013, peinture acrylique sur toile, 180 x 280 cm
© Joachim Fliegner - Courtesy October Gallery



Farida Hamak, Série Sur les traces, Bousaada, Algérie, 2014 © Farida Hamak - Courtesy galerie Regard sud



Les visuels pour la presse



Gastineau Massamba, OÙ est ma part (Série people II), 2015, Fil de coton couleur sur toile de lin blanc, 130 X 100 cm
© Carine Deambrosis - Courtesy KO21



Ransome Stanley, Star, 2015, 180x160 cm
© Courtesy ARTCO

Direction artistique et culturelle

Victoria Mann

Fondatrice et Directrice d'AKAA



La fondatrice d'AKAA, Victoria Mann, est une jeune entrepreneuse franco-américaine de 30 ans issue d'une lignée de collectionneurs voyageurs férus d'histoire. Elle a découvert l'art africain traditionnel et contemporain pendant son Bachelor of Arts à Connecticut College, aux États-Unis.

La conception d'une foire dédiée à l'art contemporain africain est un projet qui a mûri au cours de ces dernières années professionnelles. AKAA est portée par sa jeunesse, son enthousiasme et sa passion pour l'Afrique et la création contemporaine.

Salimata Diop

Directrice de la programmation culturelle



Salimata Diop est une commissaire d'exposition sénégalaise résidant à Londres. Elle a notamment supervisé les expositions 53 Echoes of Zaire (mai 2015, Londres), UNIVERS/UNIVERSE and GRAIN DE FOLIE (mai 2014, Dakar, Saint-Louis) ou XEET à 50Goldborne gallery (octobre 2015, Londres). Elle a contribué à divers catalogues d'exposition et documentaires TV comme African Masters (documentaire en 6 épisodes pour "The Africa Channel", 2012-2013).

Salimata Diop enseigne l'évolution du marché de l'art africain en Afrique à l'IESA - Paris, et l'Université de Warwick. En collaboration avec l'expert Liz Lydiate, elle a lancé une série de formations pour la professionnalisation du Business de l'Art, qui s'adresse aux acteurs du marché de l'art en Afrique.

N'goné Fall

Conseillère artistique



N'Goné Fall est diplômée de l'école spéciale d'architecture à Paris. Elle est commissaire indépendant critique d'art. Elle a été directrice de rédaction de la Maison d'édition Revue Noire basée à Paris de 1994 à 2001. Elle a édité des livres sur les arts visuels contemporains et la photographie en Afrique, dont une Anthologie de l'Art Africain : le vingtième siècle, et organisé des expositions en Afrique, Europe et États-Unis. Elle a été l'un des curateurs à la biennale de la photographie de Bamako, et commissaire invitée à la biennale de Dakar en 2002. En tant que consultante en ingénierie culturelle, elle est l'auteur de plans stratégiques, de programmes d'orientation et de rapports d'évaluations pour les institutions culturelles sénégalaises et internationales. Elle est également membre fondateur du Gaw Lab, collectif basé à Dakar, une plateforme de recherche et de production dans le domaine des nouveaux médias et arts visuels.



Organisation AKAA

Victoria Mann

Fondatrice et Directrice
Tél. +33 (0)6 79 78 10 12
victoria.mann@akaafair.com

Marie Roussille

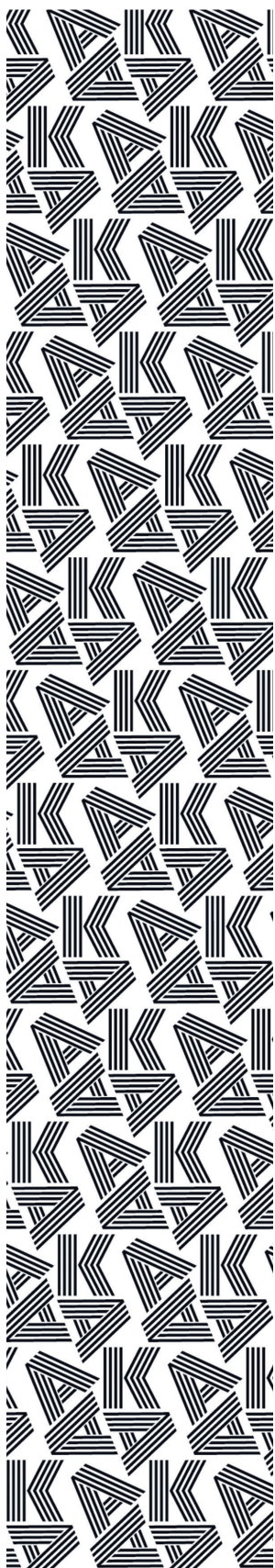
Directrice des Partenariats
Tél. +33 (0)6 09 41 90 00
marie.roussille@akaafair.com

Brigitte Bollé

Directrice Administrative
Tél. +33 (0)6 12 31 26 32
brigitte.bolle@akaafair.com

Céline Melon

Directrice Communication et Médias
Tél. +33 (0)6 11 77 45 47
Celine.melon@akaafair.com



Les informations pratiques et contacts

AKAA 11-13 novembre 2016

Adresse

Le Carreau du Temple
4 rue Eugène Spuller
75003 Paris
T. 01 83 81 93 30
www.carreaudutemple.eu

Accès

Venir en métro: M3 Temple / M3, M5, M8, M9, M11
Venir en Vélib: Station Perrée

Horaires

Judi 10 novembre : après-midi professionnelle et vernissage sur invitation 14h - 21h
Vendredi 11 novembre : 11h - 19h
Samedi 12 novembre : 11h - 20h
Dimanche 13 novembre : 11h - 18h

Tarifs

Plein tarif : 16€
Demi tarif : 8€
Catalogue : 12€

Relations avec la presse

Heymann, Renault Associées | Agnès Renault
Presse France : Lucie Cazassus, l.cazassus@heyman-renoult.com
Presse internationale : Bettina Bauerfeind, b.bauerfeind@heyman-renoult.com
+33 1 44 61 76 76 | www.heyman-renoult.com